



ce
pre
UNI

Literatura española

Literatura

**- Edad Media
- Renacimiento del
Siglo de Oro**

CICLO

PRE-UNIVERSITARIO

2024 - I





Literatura Española Medieval

1

Literatura Española Medieval

Evolución literaria



Las glosas (siglo X)

Son breves explicaciones de textos en latín.



Las jarchas mozárabes (siglo XI)

Son la manifestación más temprana de la originaria lírica castellana.

Literatura Española Medieval



Mester de juglaría

- Textos anónimos
- Temática histórica
- Transmisión oral
- Versificación irregular y rima asonante

O
B
R
A
S

Poema de Mio Cid

Mocedades de Rodrigo

Mester de clerecía

- Textos escritos por clérigos
- Temática religiosa
- Transmisión escrita
- Versificación regular y rima consonante

O
B
R
A
S

Libro de buen amor (Arcipreste de Hita)

Milagros de Nuestra Señora (Gonzalo de Berceo)

Literatura Española Medieval

Fragmento del *Poema de Mio Cid* (anónimo)



*Por todas aquellas tierras va la noticia volando
de que el Cid Campeador allí habíase acampado,
que llegó a tierra de moros y dejó la de cristianos;
los campos de alrededor no se atreven a labrarlos.
Alegrando se va el Cid, lo mismo que sus vasallos;
el castillo de Alcocer lo harán pronto tributario.*

Fragmento del *Libro de buen amor* (Arcipreste de Hita)

*Yo creo los estrólogos verdad naturalmente;
pero Dios, que crió natura é açidente,
Puédelos demudar é fazer otramente,
Segund la fe cathólica: yo desto so creyente.*



Literatura Española Medieval

🕒 **Época**

XII – XV d.C.

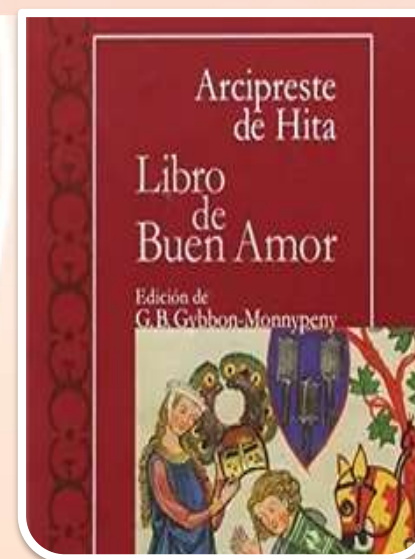
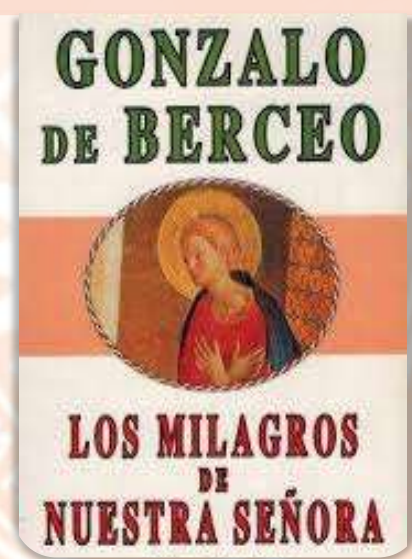
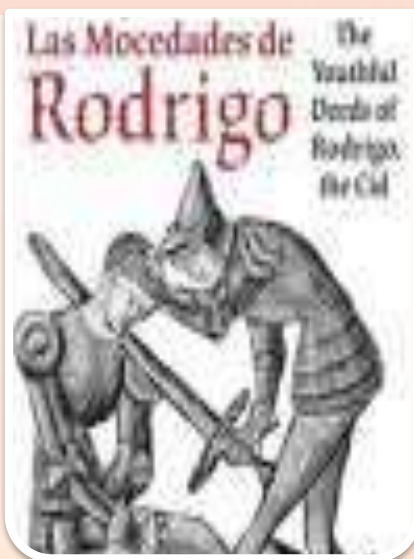
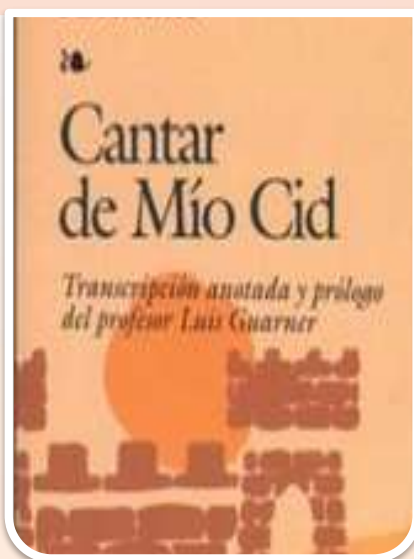
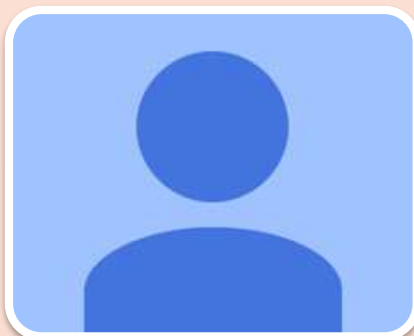
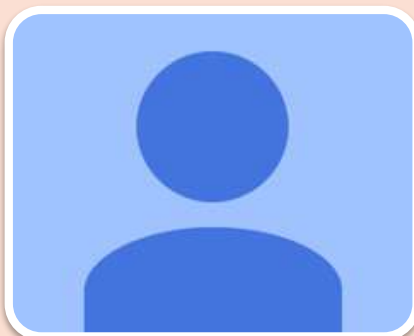
Lugar

España



Mester

Juglaría y Clerecía



Poema de Mio Cid

Escrita en
lengua
romance

Autor: **anónimo**

Dividida en tres
cantares

Compuesta en
3370 versos

Tema principal:
**la
recuperación
de la honra**

Cantar de gesta que narra las aventuras de **Rodrigo Díaz de Vivar**, el Cid Campeador.

Poema de Mio Cid



Cantar I

“El destierro del Cid”

Cantar II

“Las bodas de las hijas del Cid”

Cantar III

“La afrenta de Corpes”



Siglo de Oro: Renacimiento

- 2 -

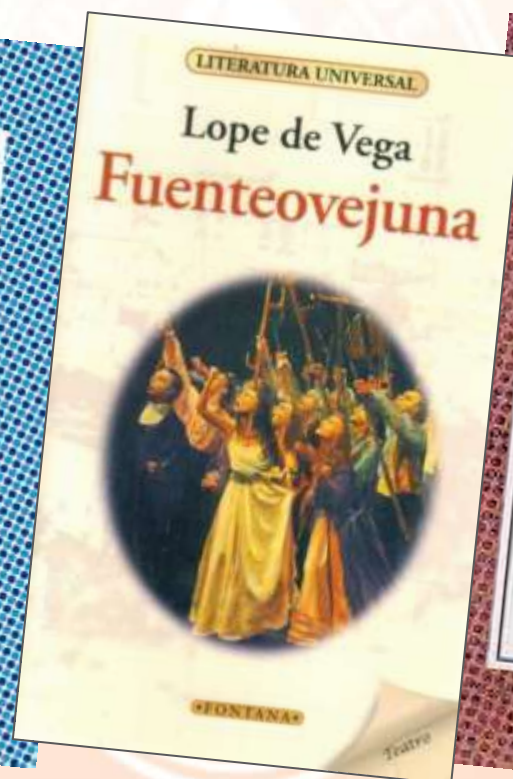
Siglo de Oro

Fue la etapa de mayor esplendor cultural en España.

Destacó la producción de obras de los géneros lírico, dramático y narrativo.

Renacimiento
(siglo XVI)

Barroco
(siglo XVII)



Siglo de Oro - Renacimiento -



Escuela italiana

Representante:
Garcilaso de la Vega



Escuela salmantina

Representante:
Fray Luis Ponce de León

GÉNERO LÍRICO

Inclusión de la mitología clásica

“SONETO XIII” de Garcilaso de la Vega

*A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban,
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro oscurecían;
áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.*



“AL MISMO” de Fray Luis Ponce de León

*Los gozos que el deseo
figura ya en tu vuelta, y determina
a dó vendrá el Lyéo
y de la Cabalina
fuente la moradora,
y Apolo con la cítara cantora.*



Tópicos latinos

*Carpe
diem*

Invita al goce de la juventud y la belleza corporal, porque el tiempo sigue su curso.

*Beatus
ille*

Enaltece la vida apacible del pastor, alejado de los vicios de la ciudad.

*Locus
amoenus*

Describe el paisaje armonioso y una naturaleza idealizada.

Tópicos latinos - Ejemplos

*Carpe
diem*

*Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre*
(“Soneto XXIII”)

*Beatus
ille*

*Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo*
(“A la vida retirada”)

*Locus
amoenus*

*Corrientes aguas, puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado, de fresca sombra lleno*
(“Égloga I”)

Formas estróficas

Lira

Estrofa compuesta por cinco versos de rima consonante. El segundo y el quinto verso son endecasílabos y el resto heptasílabos.

Estancia

Estrofa de versos endecasílabos y heptasílabos organizados al gusto del poeta. La estructura se repite a lo largo de la composición.

Soneto

Estrofa conformada por dos cuartetos y dos tercetos. En esta composición, predomina el verso endecasílabo.

Escuela italiana

"Égloga I"



Garcilaso de la Vega

*El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas escuchando.*

*Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
ahora estés atento sólo y dado
el ínclito gobierno del estado
albano; ahora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte [...]*

- Empleo de endecasílabos y heptasílabos (estancia)
 - Uso del tópico *locus amoenus*
 - Temas: el desamor y la vida pastoril

Escuela salmantina

“A la vida retirada”

*¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido*

[...]

*Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
en sed insaciable
del no durable mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.*



Fray Luis Ponce de León

- **Uso de endecasílabos y heptasílabos (lira)**
 - Empleo del tópico *beatus ille*
- **Representa el deseo de alejarse de la vida terrenal y de alcanzar la gracia divina.**